

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Малыш»

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Использование фольклора в музыкальном развитии дошкольников»

музыкальный руководитель Чемякина Н.Г.



г. Карпинск,
2020 год

Фольклор — кладёзь народной мудрости, это обращение к нам из других эпох.

Сегодня, когда происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов массового музыкального образования и воспитания, на первый план выдвигается задача воспитания личности ребёнка, обладающего базовой культурой; формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости. В наши дни очень важно приобщение ребят к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках. Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики

Задачи:

Знакомство детей с традициями и образами русского народа; с разнообразными формами детского музыкального фольклора;

Развитие творческих способностей дошкольников; эмоциональное восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности;

Расширение представлений детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа;

Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора;

Воспитание эстетических чувств;

Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству

Направления по ознакомлению с фольклором в детском саду:

Слушание народной музыки, песен;

Знакомство с музыкальными играми и хороводами;

Знакомство с народными музыкальными инструментами;

Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Детский фольклор делится на несколько групп:

«Поэзия пестования»

Календарный

Игровой

Дидактический

Песенный

«Поэзия пестования» Колыбельные песни; Пестушки; Потешки; Прибаутки.

Календарный детский фольклор

Приговорки; Заклички.

Игровой детский фольклор.

Игровые припевы, приговоры. Считалка. Дразнилка. Поддѣвка
Небылицы-перевертыши, нелепицы.

Дидактический фольклор

Скороговорка . Загадка. Пословица

Песенный фольклор

Хороводные и игровые песни; Плясовые песни.

Работа по музыкальному развитию детей средствами фольклора проходит: во время НОД; в процессе музыкальных развлечений, праздников; во время режимных моментов

На образовательной деятельности дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в народных праздниках. Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной философии и педагогики.

Народная мудрость гласит «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю – запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником процесса познания.

«.. . самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

Ценность народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

Народные игры развивают сообразительность, ловкость, смекалку - это еще и маленькие театрализованные представления.

Мы - взрослые еще помним русские народные игры, мы в них играли в детстве, и наша задача - передать эти игры детям.

Итог нашей работы – проведение народных праздников. Вот некоторые названия развлечений, досугов и праздников, которые проводились и проводятся у нас в саду: «Осенины», «Посиделки», «Колядки», «Масленица», «Благовещение», «Ярмарка», «Фестиваль народных игр», и др.

Успеху педагогического процесса способствует организация уютного обучающего пространства, где воссозданы элементы традиционного быта, насыщение его подлинными предметами, традиционными игрушками, детскими поделками.

