

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Малыш»**

Согласовано
на Педагогическом совете
МАДОУ № 25 «Малыш»
протокол № 4 от «16» июня 2021 г.

Утверждаю:
Приказ от 16.06.2021 г. № 69-д
Заведующий МАДОУ № 25 «Малыш»
Ж.Ю. Крымова



**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Возраст детей – 5-7 лет
Срок реализации программы - 2 года

Разработчик: Ширшова Лариса Юрьевна, музыкальный
руководитель, первая квалификационная категория

г. Карпинск, 2021

Содержание

Паспорт программы	2
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.2. Цель и задачи	5
1.1.3. Принципы и подходы к формированию	6
1.1.4. Характеристики особенностей слуха и голоса детей 5-7 лет	8
1. 2. Планируемые результаты освоения Программы	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития (художественно-эстетическая направленность)	10
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)	12
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	13
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	15
3.2. Программно-методическое обеспечение	15
3.3. Календарный учебный график	16
3.4. Образовательный (учебный) план	18
3.5. Расписание НОД на неделю	18
3.6. Оценочные материалы	19
3.7. План итоговых мероприятий	20
3.8. Рабочая программа воспитания	20
3.9. Календарный план воспитательной работы	22
3.10. Перспективно-календарное планирование	23
3.11. Список литературы.	62

Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Домисолька»
Основание для разработки Программы	- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»); - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); - Устав МАДОУ № 25 «Малыш»; - Лицензия МАДОУ № 25 «Малыш»;
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители
Основные разработчики	Музыкальный руководитель, первая квалификационная категория – Ширшова Л. Ю.
Сроки реализации	2 года
Цель	Формирование эстетической культуры дошкольника. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. Обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального

	искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей
Задачи	- Формирование интереса к вокальному искусству. - Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. - Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. - Развитие умений различать звуки по высоте. - Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. - Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. - Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения). - Совершенствование вокально-хоровых навыков. - Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты. - Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. - Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью
Ожидаемые результаты	- У детей развита культура слушательского восприятия. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. - Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. - Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. - Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без музыкального сопровождения. - Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. - Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. - Проявляют интерес к вокальному искусству. - Музыкально эрудированы, имеют представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве

	разных композиторов. - Проявляют себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. - Активны в театрализации, где включаются в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. - Проговаривают ритмизировано стихи и импровизируют мелодии на заданную тему, участвуют в инструментальных импровизациях
--	--

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Домисолька» разработана на основе: Основной общеобразовательной программы дошкольного образования МАДОУ № 25 «Малыш», программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой; программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новооскольцевой

В соответствии с нормативными правовыми документами Российской Федерации и МАДОУ № 25 «Малыш»:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении ФГОС ДО»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

- Устав МАДОУ №25 «Малыш»;

- Лицензия МАДОУ № 25 «Малыш»;

- Основная общеобразовательная программа МАДОУ № 25 «Малыш»;

- Методические рекомендации по разработке программ воспитания.

Дополнительная образовательная программа определяет содержание образовательного процесса по художественной направленности детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании дополнительной образовательной программы входит образовательный план, годовой учебный график, календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие

психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.1.2. Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- формирование интереса к вокальному искусству;
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- развитие умений петь, выразительно передавая характер песни;
- формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.1.3. Принципы и подходы к организации дополнительного образования

Построение образовательного процесса осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей;
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству;
- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей;

- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье;

- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса;

- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом;

- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания;

- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов;

- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками;

- реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы:

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра;

- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей;

- сотрудничество ДОО с семьей.

1.1.4. Характеристики особенностей слуха и голоса детей 5-7 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиосистема, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями (законными представителями) и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.2. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы художественной направленности

Возраст	Достижения детей
5-6 лет	- у детей развиты элементы культуры слушательского восприятия; - выражают желание посещать концерты, музыкальный театр; - музыкально эрудированы, имеют представления о жанрах музыки. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. - различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок; - проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; - участвуют в инструментальных импровизациях
6-7 лет	- у детей развита культура слушательского восприятия. Любят посещать концерты, музыкальный театр, делятся полученными впечатлениями. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. - активны в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания; - проговаривают ритмизировано стихи и импровизируют мелодии на заданную тему, участвуют в инструментальных импровизациях

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития (художественная направленность)

Дети, обучающиеся пению, приобщаются к восприятию музыки, развивают музыкальный слух и голос, стремятся проявить себя в песенном творчестве и основным в работе с детьми является формирование певческих навыков (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Певческие навыки

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;

- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

Структура занятия:

1. Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как

стихотворение, спеть без сопровождения);

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы (работа с одаренными детьми)

Дополнительное образование в ДОО направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На уровне ДОО необходимым условием является распознавание одаренности воспитанников, создание для них оптимальных условий в плане развития и отношений со взрослыми и сверстниками. Цель: создание условий для выявления, поддержки и развития творческих способностей одаренных детей.

Функции по работе с одаренными детьми:

- выявление одарённых детей;
- ведение индивидуальных маршрутов развития;
- корректировка программы и тематического плана для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности;
- организация индивидуальной работы с одарёнными детьми;
- подготовка детей к конкурсам, фестивалям;
- анализ достижений одарённых детей;
- создание предметно-развивающей среды;
- консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей ДОО является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное

развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители (законные представители) – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей (законных представителей) по отношению к современным условиям содержания детей в ДОО, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам ДОО необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников.

Привлечению родителей (законных представителей) воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей (законных представителей) воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям (законным представителям) достижений воспитанников ДОО;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей (законных представителей) воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных пригласительных родителям (законным представителям) воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей (законных представителей) воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению городской детской библиотеки города и школ города Карпинска.
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей (законных представителей) воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей (законных представителей) воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей (законных представителей) воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей (законных представителей) воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
- создание педагогами и родителями (законными представителями) воспитанников медиатеки в ДОО.

Примерный план работы руководителя вокальной студии «Домисолька» с семьями воспитанников

№ п/п	Мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
1	Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	сентябрь	Ширшова Л. Ю.
2	Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	октябрь	Ширшова Л. Ю.
3	Развлечение «День Матери»	ноябрь	Ширшова Л. Ю.
4	Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	декабрь	Ширшова Л. Ю.
5	Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	январь	Ширшова Л. Ю.
6	Консультация «Музыка как дар»	март	Ширшова Л. Ю.
7	Консультация «Как устроить домашний праздник?»	апрель	Ширшова Л. Ю.
8	Консультация «Играем в театр»	май	Ширшова Л. Ю.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Аудиосистема, флеш-носители, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
2. Ноутбук. Электрическое пианино, синтезатор. Проектор-мультимедиа - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

3.2. Программно-методическое обеспечение

№ п/п	Направление развития	Название программы, учебных модулей	Технологии и методики
1	Художественная направленность	Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Домисолька»	
1.1	Модуль № 1	«Искусство пения»	«Музыкальные занятия в детском саду» Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984; Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.; Радынова О.П. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры», М, 2000; Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000; Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010; Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5
1.2	Модуль № 2	«Зимняя фантазия»	Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000.; Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009; Праздник каждый день. Старшая группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009; Праздник каждый день. Подготовительная группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009

1.3.	Модуль № 3	«Я красиво петь могу»	Галкина С. Музыкальные тропинки. М.: Лексис, 2005.; Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010; Праздник каждый день. Подготовительная группа. Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
------	------------	-----------------------	--

3.3. Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Программа дополнительного образования/ направленность по выбору	Годовой цикл		Старшая группа	Подготовительная группа
	месяц	неделя	НОД (мин.)	НОД (мин.)
Художественная направленность				
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	сентябрь	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		3 нед	3(75)	6(90)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	октябрь	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	ноябрь	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	декабрь	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	январь	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		3 нед	3(75)	6(90)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	февраль	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	март	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	апрель	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
ДО-МИ-СОЛЬ-КА	май	I	1 (25)	2 (60)
		II	1 (25)	2 (60)
		III	1 (25)	2 (60)
		IV	1 (25)	2 (60)
		4 нед	4(100)	8 (240)
Итого:				
ДО-МИ-СОЛЬ-КА			34 нед	34 нед

3.4. Образовательный (учебный) план вокальной студии «Домисолька» на 2021-2022 учебный год

Направление развития		Старшая группа	Подготовительная группа
Художественная направленность		НН/ГН	НН/ГН
Вокальная студия «Домисолька»			
ИТОГО		1/34	2/68
Длительность образовательной деятельности (в минутах)		25	30
Максимальный объем недельной образовательной нагрузки		25 минут	60 минут

НН – недельная нагрузка,

ГН – годовая нагрузка

3.5. Расписание образовательной деятельности вокальной студии «Домисолька» на неделю

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
		16.45-17.10 1 группа (старшая группа)		

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	16.45-17.15 2 группа (подготовительная группа)		16.45-17.15 2 группа (подготовительная группа)	

3.6. Оценочные материалы результативности освоения Программы «Домисолька»

	Критерии	Показатели критерия	Уровни показателей критерия
1	Качественное исполнение знакомых песен	В(высокий) – справляется самостоятельно	Высокий – 9-12 баллов Средний – 5-8 баллов Допустимый – 1-4 балла
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	С (средний)- справляется с частичной помощью педагога	
3	Умение импровизировать	Д(допустимый) - справляется с помощью педагога	
4	Навыки выразительной дикции		
5	Чистое интонирование на кварту, квинту и сексту вверх и вниз		

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Фамилия, имя ребенка	Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации	Умение импровизировать	Навыки выразительной дикции	Чистое интонирование на кварту, квинту и сексту вверх и вниз	Уровень

3.7. План итоговых мероприятий вокальной студии «Домисолька» на 2021-2022 учебный год

№ п/п	Мероприятие, конкурсы	Сроки проведения	Ответственный
1	Выступление для детей ДОО: «Краски осени »	ноябрь	Ширшова Л.Ю.
2	Концерт для пап	февраль	Ширшова Л.Ю.
3	Выступление на утреннике «Мамина радость» Участие в городских конкурсах: «Звездный дождь».	март	Ширшова Л.Ю.
4	Выступление на городском конкурсе «Богословская звезда»	апрель	Ширшова Л.Ю.
5	Выступление на празднике Победы. Выступление для детей ДОО: «Весенняя мозаика»	май	Ширшова Л.Ю.

3.8. Рабочая программа воспитания

Художественно-эстетическое направление воспитания. Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений. Можно выделить основные задачи художественно-эстетического воспитания.

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении красоты, и влияние на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

– развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности; – формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, педагог ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- приобщение к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке, формирование желания слушать и исполнять ее;
- знакомство детей с музыкой народов страны, классической (западноевропейской и российской), а также современной музыкой;
- расширение представления детей в области музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров, а также знакомство с творчеством композиторов.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте.

Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта, развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка. Направления деятельности педагога по эстетическому воспитанию предполагают следующее: – выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

– уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

– организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

– формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

– реализацию вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

3.9. Календарный план воспитательной работы

МАДОУ№ 25 «Малыш» составлен в развитие рабочей программы воспитания МАДОУ№ 25 «Малыш» с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых работниками МАДОУ№ 25 «Малыш» в 2021-22 учебном году. Календарный план воспитательной работы разделен на модули, которые отражают направления воспитательной работы детского сада в соответствии с рабочей программой воспитания МАДОУ№ 25 «Малыш».

Праздники			
Праздник осени	1-7 лет	Последняя неделя октября	Музыкальный руководитель
Новый год	1-7 лет	Последняя неделя декабря	
Мамин праздник	2-7 лет	Вторая неделя марта	
День Победы	5-7 лет	Вторая неделя мая	
Выпускной бал	6-7 лет	Четвертая неделя мая	

Фольклорные мероприятия и развлечения			
Капустница	5-7 лет	Октябрь	Музыкальный руководитель
День матери	5-7 лет	Последняя неделя ноября	Музыкальный руководитель
Рождество/ колядки	5-7 лет	Вторая неделя января	Музыкальный руководитель Воспитатели
23 февраля	5-7 лет	Последняя неделя февраля	Инструктор по физкультуре
Масленица	3-7 лет	Февраль - Март	Музыкальный руководитель. Инструктор по физкультуре
Веснянки	1-7 лет	Апрель	Музыкальный руководитель

3.10. Перспективно - календарный план работы вокальной студии «Домисолька» на 2021-2022 учебный год

Старшая группа Сентябрь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<i>Модуль № 1 «Искусство пения»</i>			
Занятие 1 «Здравствуй, детский сад»	Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Знакомство с детьми	«Рождение музыки» (См.: Т.Шорыгина «Красивые сказки. Эстетика для малышей», с.5-7). Понятие «Композитор». Звуки шумовые и музыкальные (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.18-19)
Занятие 2 «Мы знакомимся»	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика). Знакомство с понятием «звуки». Знакомство с певческими голосами разного тембра и высоты (бас, тенор, баритон, альт, сопрано, дискант) (См.: Т.Шорыгина, с.13-14). Разделение детей на 2 подгруппы (альты и дисканты)	Распевка: «Осенняя песенка» Д.Васильева – Буглая (См.: И.Москалькова, М.Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ», с.50) Песня – игра «Гриб – волнушка» М.Картушиной (МП №4-2006, с.11)
Занятие 3 «Мы играем и поем»	Интонационно- фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию	Знакомство с песней «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой (фонограмма) Распевка: «Осенние листья» Ю.Слонова (См.: сб. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», с.31)
Занятие 4 «Осень золотая»	Песни	Пение по фразам подгруппами поочередно	Знакомство с песней «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой (фонограмма) Песня – эхо «Осень золотая в гости к нам пришла» П.Ермолаева (См.: П.Ермолаев)
Итого			Количество занятий - 4

Октябрь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 5-6 «Здравствуйте, все!»	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Занятия 7-8 «Транспорт»	Интонационно-фонетические упражнения	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Говорил попугай попугаю». 1. «Тигры». 2. «Вёз корабль карамель». 3. «Кит-рыба».
Занятия 9-10 «Мы поем»	Интонационно-фонетические	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	

	упражнения	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	
Занятия 11-12 «Мои любимые животные»	Упражнения для распевания	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни а капелла	«Мышка», «Слон», «Щенок» Л.Б.Гаврищева, Н.В.Нищева
	Песни		«Журавли-журавушки» Сл.С. Антоновой, Муз.А.Перескокова, «Купите мне тигренка» Т.Г.Копылова
Итого			Количество занятий - 8

Ноябрь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<i>Модуль № 2 «Зимняя фантазия»</i>			
Занятия 13-14 «Веселая гимнастика»	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.

Занятия 15-16 «Быстрый язычок»	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Интонационно-фонетические упражнения Скороговорки Чистоговорки	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». 1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.
Занятия 17-18 «Чудо-песенка»	Упражнения для распевания	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
Занятия 19-20 «Мир песен»	Пение	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Музыка зимы», « Строим горки на дворе».

		2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	
Итого			Количество занятий - 8

Декабрь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 21-22 «Транспорт»	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуй» Картушина «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности
	Артикуляционная гимнастика по В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
Занятия 23-24 «Звуки Вселенной»	Интонационно-фонетические упражнения		

Занятия 25-26 «Чистый Голосок» Занятия 27-28 «Дед Мороз - художник»	Скороговорки, стихи Упражнения для распевания Пение	музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
Итого			Количество занятий - 8

Январь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятие 29-30 «Радость-обида» Занятие 31-32 «Голоса животных» Занятие 33 «В мире сказок» Занятие 34 «Творчество Шаинского»	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен
	Интонационно-фонопедические упражнения	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей.	
	Скороговорки Стихи Упражнения для распевания Пение		

		Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном	
Итого			Количество занятий - 6

Февраль

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 35-36 «Прогулка»	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Занятия 37-38 «Самолеты»	Интонационно-фонопедические упражнения	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
Занятия 39-40 « мы поем»	Скороговорки Чистоговорки	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки 1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Зимние забавы»
Занятия 41-42 «творчество Шаинского»	Упражнения для распевания Песни	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	

		4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном	
Итого			Количество занятий - 8

Март

Модуль № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Модуль № 3 «Я красиво петь могу»			
Занятия 43-44 «Веселый язычок»	Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова Интонационно-фонопедические упражнения Чистоговорки	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Занятия 45-46 «Волшебный мир звуков»			Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
Занятия 47-48 «Теремок»			«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
Занятия 49-50 «Милая мама»	Упражнения для распевания		«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

	Пение	первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато» Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского
Итого			Количество занятий 8

Апрель

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 51-52 «Транспорт»	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	«Приветствие», модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок «Машина»- вибрация губ «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава»

Занятия 53-54 «На дворе трава»	Интонационно-фонетические упражнения Скороговорки, стихи	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой
Занятия 55-56 «Я хороший»	Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	«Лошадка» (американская народная песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой
Занятия 57-58 «Песни народов мира»	Пение	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне.	

		Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном	
Итого			Количество занятий - 8

Май

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 59-60 «Прогулка» Занятия 61-62 «Весна»	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе.	
Занятия 63-64 «Я хороший»	Интонационно-фонетические упражнения	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. «Только смеяться», «Я хороший»
	Скороговорки, стихи	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную	

Занятия 65-66 «Мой любимый детский сад»	Упражнения для распевания Пение	отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: - петь естественным звуком без напряжения; - чисто интонировать в удобном диапазоне; - петь <i>a капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; - слышать и оценивать правильное и неправильное пение; - самостоятельно попадать в тонику; - самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Итого	Количество занятий - 8		

Перспективно - календарный план работы вокальной студии «Домисолька» на 2021-2022 учебный год

**Подготовительная группа
Сентябрь**

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Модуль № 1 «Искусство пения»			
Занятие 1 «Здравствуй, детский сад»	Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Знакомство с детьми.	«Рождение музыки» (См.: Т.Шорыгина «Красивые сказки. Эстетика для малышей», с.5-7). Понятие «Композитор». Звуки шумовые и музыкальные (См.: М.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», с.18-19) Распевка: «Осенняя песенка» Д.Васильева – Буглая (См.: И.Москалькова, М.Рейниш «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ», с.50) Песня – игра «Гриб – волнушка» М.Картушиной (МП №4-2006, с.11)
Занятие 2 «Мы знакомимся»	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Выявление величины певческого диапазона детей (диагностика). Знакомство с понятием «звуки». Знакомство с певческими голосами разного тембра и высоты (бас, тенор, баритон, альт, сопрано, дискант) (См.: Т.Шорыгина, с.13-14). Разделение детей на 2 подгруппы (альты и дисканты) Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию	Знакомство с песней «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой (фонограмма) Распевка: «Осенние листья» Ю.Слонова (См.: сб. «Поем, играем, танцуем дома и в саду», с.31) Знакомство с песней «Осень постучалась к нам» Т.Морозовой (фонограмма) Песня – эхо «Осень золотая в гости к нам пришла» П.Ермолаева (См.: П.Ермолаев)
Занятие 3 «Мы играем и поем»	Интонационно- фонетические упражнения	Пение по фразам подгруппами поочередно.	
Занятие 4 «Осень золотая»	Песни		
Итого			Количество занятий - 4

Октябрь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 5-6 «Здравствуйте, все!»	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» (Занятие-игра) «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох «Машина»- вибрация губ «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
Занятия 7-8 «Транспорт»	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Говорил попугай попугаю», «Тигры», «Вёз корабль карамель», «Кит-рыба» «Мышка», «Слон», «Щенок» Л.Б.Гаврищева, Н.В.Нищева «Журавли-журавушки» сл. С. Антоновой, муз.А.Перескокова, «Купите мне тигренка» Т.Г.Копылова
Занятия 9-10 «Мы поем»	Интонационно- фонетические упражнения. Скороговорки Чистоговорки	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия)	
Занятия 11-12 «Мои любимые животные»	Упражнения для распевания Песни	Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз	

		Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>	
Итого			Количество занятий - 8

Ноябрь

<i>Модуль, № занятия, тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Модуль № 2 «Зимняя фантазия»</i>			
<i>Занятия 13-14 «Веселая гимнастика»</i>	Игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией	Упражнения: «В гости», «Здравствуйте». М. Картушина Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок»
<i>Занятия 15-16 «Быстрый язычок»</i>	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка»
<i>Занятия</i>	Интонационно-	Расширять диапазон детского голоса, точно	Няня мылом мыла Милу» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»

17-18 «Чудо-песенка» Занятия 19-20 «Мир песен»	фонетические упражнения Скороговорки. Чистоговорки	попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Фокус-покус» «Чудо-лесенка» «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Музыка зимы», «Строим горки на дворе»
	Упражнения для распевания Пение	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него	
Итого			Количество занятий - 8

Декабрь

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 21-22 «Транспорт»	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох «Машина» - вибрация губ «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик (восход и заход солнца; парад планет - унисон),
Занятия 23-24 «Звуки Вселенной»	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с	

Занятия 25-26 «Чистый Голосок»	Интонационно-фонетические упражнения Скороговорки, стихи	показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Упражнения для распевания Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	«По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава» «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова
Итого	Пение		Количество занятий - 8

Январь

<i>Модуль, № занятия, тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Занятие 29-30 «Радость-обида»	Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина
Занятие 31-32 «Голоса животных»	Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова Интонационно- фонопедические упражнения Скороговорки Стихи	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно)
Занятие 33 «В мире сказок» Занятие 34 «Творчество Шаинского»	Упражнения для распевания 6. Пение	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен

		индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.	
Итого			Количество занятий - 6

Февраль

Модуль, № занятия, тема	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Занятия 35-36 «Прогулка»	1. Коммуникативная игра-приветствие 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. 1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Самолёты», «Самолёт летит» М.Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»
Занятия 37-38 «Самолеты»	3. Интонационно-фонопедические упражнения 4. Скороговорки. Чистоговорки	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу	«Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.

Занятия 39-40 « мы поем» Занятия 41-42 «творчество Шаинского»	5. Упражнения для распевания 6. Песни	артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. 1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.	1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Зимние забавы»
			Количество занятий - 8

Март

<i>Модуль № занятия, тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Модуль № 3 «Я красиво петь могу»</i>			

Занятия 43-44 «Веселый язычок»	1. <i>Игра</i>-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости».
Занятия 45-46 «Волшебный мир звуков»	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Занятия 47-48 «Теремок»	3. Интонационно-фонопедические упражнения	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...»
Занятия 49-50 « Милая мама»	4. Чистоговорки 5. Упражнения для распевания	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть	Знакомый материал 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского

		звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
	Количество занятий 8		

Апрель

<i>Модуль, № занятия, тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>Занятия 51-52 «Транспорт»</i>	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
	2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса	2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; Проговаривание текста песен, попевок.
<i>Занятия 53-54 «На дворе трава»</i>	3. Интонационно-фонетические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Уточка», «На дворе трава».
	4. Скороговорки, стихи	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
			1. «Стрекоза и рыбка»

Занятия 55-56 «Я хороший» Занятия 57-58 «Песни народов мира»	5. Упражнения для распевания 6. Пение	Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	2. «Кот и петух» А.Евтодьевой 1. «Лошадка» (амер. нар.песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой
	Количество занятий - 8		

Май

<i>Модуль, № занятия, тема</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
Занятия 59-60 «Прогулка»	1. Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.

Занятия 61-62 «Весна»	2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе . Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. 1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
	3.Интонационно-фонетические упражнения		
	4.Скороговорки, стихи		
Занятия63-64 «Я хороший»	5.Упражнения для распевания	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Занятия 65-66 « Мой любимый детский сад»	6. Пение		
Итого			Количество занятий - 8

3.11. Список литературы

1. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
2. Бабинова Н.В., Мельцина И.В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. Спб. Детство – пресс 2017 г.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб. 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
6. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
7. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
8. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу С.-Петербург , Невская нота 2013 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2011
- 10.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (соответствует ФГОС)
- 11.Каплунова И. Ансамбль ложкарей С.-Петербург, Невская нота 2015 г.
- 12.Каплунова И. Наш весёлый оркестр. 1,2 части С.-Петербург, Невская нота 2013 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Топ – топ, каблучок».
14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы».
15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» выпуск 1, 2.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» (конспекты муз. занятий).
- 17.Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : «Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010
- 18.Федосова И.Е. ООП ДО «Вдохновение».

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575830

Владелец Крымова Жанна Юрьевна

Действителен с 16.03.2022 по 16.03.2023